



Parcours

contact@comportements-sonores.com

+(33)6 03 55 86 96

Do Brunet Vidéaste ...

En parallèle à son activité de danseuse qu'elle mène depuis 1983 – avec M. O'Rourke, A. Degroat, A. Preljocaj, D. Larrieu, B. Farges, S. Aubin, elle a travaillé au sein des compagnies Quatuor Knust, Pascal Montrouge, Bertrand Lombard, et de la compagnie La Ronde qu'elle cofonde, elle poursuit des recherches sur la question du corps à l'image.

A partir de 1998 et la proposition que lui fait S. Aubin d'éclairer l'une de ses pièces avec des images l'amène à s'orienter définitivement vers le travail vidéo.

Son travail se déploie depuis dans quatre domaines:

-les Espaces visuels animés :

pour des créations chorégraphiques, théâtrales, circassiennes ou musicales où elle scénographie par l'image l'espace du plateau. Elle y est partenaire dramaturgique ou créatrice d'éclairages-vidéo, elle a ainsi réalisé depuis 2000 une trentaine de créations.

-les commandes documentaires :

Elle réalise des documentaires sur la danse contemporaine dont plusieurs sont régulièrement présentés dans des festivals (*Vidéodanse -Beaubourg*)

On lui passe commande de films d'animation à partir d'archives de créateurs (*Centre National de la Danse, B.N.f.*)

Elle a réalisé une série de portraits sur le sujet : Handicap et danse-thérapie, *Université Paris8*.

Ce projet se prolonge actuellement par un travail avec l'Hôpital du Havre et des personnes en fin de vie .

elle est en cours de finition d'un webdoc sur Kitsou Dubois, "l'art de voler".

-Les installations :

avec son complice, le compositeur Marc Piéra , ils développent une écriture mixte d'espaces sonores et visuels : *Les Cabanes-* traitent de la notion de territoire et de frontière et *Les Parfums Sonores-* travail en lien direct avec l'écologie sonore.

-Les captations de spectacles où elle aime à imposer son interprétation .

Elle crée également des films expérimentaux (*festival Vidéoformes..*).

Depuis 2004 elle codirige avec Marc Piéra la structure Comportements-Sonores (www.comportements-sonores.com) . Devenue Agence, la structure se spécialise dans les audits acoustiques de haute expertise, ainsi que dans l'expertise muséographique (scénographie, espaces sonores et visuels, développement de systèmes interactifs).

Principales créations (S pour spectacle F pour Film I pour installation)

Exposition Photographique - Momentum - Cité sanitaire St Nazaire - 2015
S - multi MuSaison2 Chor. Marinette Dozeville,
S et I - Attractions plurielles, chor. Kitsou Dubois - 2015
I - Installation avec Kitsou Dubois - Nuit Blanche - 2014
S- Le Complot des rêves, mise en scène Jean-Philippe Vidal -La Comédie de Reims-scène nationale. 2014
S – Feed-back 2013, chor. S. Aubin. Duo de danseurs éclairés par de la lumière vidéo - Festival Temps d'Image-Arte
F - A world without gravity, 2012 Documentaire sur le travail de Kitsou Dubois chorégraphe, en gravité zéro (CNES), dans l'eau (Lille) et au plateau. avec les circassiennes Jeanne et Pauline au quadrisse.
S - Trio No concert #2
S – Un été en apesanteur 2012 Mise en scène Kitsou Dubois et Fantazio (TCI Paris Quartier d'Eté)
S – Ambiente 2012 , chor. S. Aubin. Animation d'images dans de la fumée pour une partition de volumes en mouvement
S – Présentation de saison du Théâtre L'Apostrophe 2011 & 2012 & 2013 création vidéo, bandes annonces et habillages visuel. Petit théâtre d'objets filmés en direct.
F – Conversations/Talks, 2011, 5 documentaires et 1 film de création artistique, avec des patients handicapés et Miléna Gilabert, danseuse thérapeute. festival Look and Roll, Festival Handica-Apicil.
S – Maman et moi et les hommes, d'Arne Lygre 2011 création vidéo pour le théâtre, mise en scène J-P.Vidal (Comédie de Reims, festival d'Avignon).
S - Abyss, 2010 création vidéo pour le cirque, mise en piste Alice Deville (Académie Fratellini).
F – Danseurs en herbe, 2010 (Convention des droits de l'enfant-UNESCO 2010).
S – Mana Danse, 2010 création vidéo à l'occasion de l'hommage à Patrick Bossatti, interprétation Bertrand Lombard (Centre National de la Danse-Paris).
S – L'Interprète, 2010 création vidéo pour spectacle chorégraphique, Pascal Allio (Mâcon-Scène nationale).
S – Les trois sœurs, 2010 de A. Tchekhov, création vidéo pour le théâtre, mise en scène J-P.Vidal (Comédie de Reims).
I - Parfums Sonores Installation vidéo et son avec Marc Piéra (centre d'art Contemporain-Meix Roblin- été 2009-été 2010, Regard du Cygne 2010).
S - Rêve D'Automne, 2009 création vidéo pour le théâtre, mise en scène J-P.Vidal (Comédie de Reims).
F - Unlimited Walks, 2009 Daniel Larrieu/Monumenta/Richard Serra (festival VIDEODANSE-Beaubourg).
S – Cubing, 2009 création vidéo-lumière, chorégraphie Dominique Jégou.
F - Récitatif Toxique, 2008 (festival VIDEODANSE-Beaubourg 2008).
F - Epilogos, 2007 (festival VIDEODANSE-Beaubourg 2007).
F - création visuelle pour le Centre National du Livre-Paris 2008 (films artistiques et habillage mural).
S - création vidéo-scénographique pour le concert Trio No, 2008-2010 (Mâcon-Scène nationale, La cartoucherie Vincennes.)
S - 3 Formes , 2008, création vidéo-lumière, chorégraphie Dominique Jégou (festival Agitato/Rennes, Lorient-Scène Nationale).
F - documentaire OPA mia, 2007, Denis Levallant, Enki Bilal.
S - HEEENDRIIX!, 2007, Création vidéo-scénographique, concert de musique Contemporaine, F. Tehericsen

I – Ecart-Cabane#4, 2007, installation au sein du spectacle Làicilà (festival de danse de Montpellier).

F - ExAction#1, 2007, sélectionné au festival VIDEOFORMES.

F – VOL, 2007, documentaire-fiction sur les vols en gravité zéro de Kitsou Dubois (festival VIDEODANSE-Beaubourg 2009)

S – Veille, 2006 Création vidéo et installation dans le cadre d'un projet chor.

S - Autopsie d'une émotion 3, 2006 chorégraphiques de Christie Le Huédé.

S - Autopsie d'une émotion 2, 2005 Créations vidéo pour spectacles

S - Neptune 2004 Création vidéo pour spectacle chorégraphique (Le Quartz de Brest-Scène Nationale).

S - Standards, 2004 création vidéo pour spectacle chorégraphique (Le manège de Reims-Scène Nationale).

I - Cabanes : Solo, Cube, Ecart, Cercle série d'installations-performances.

I - Solo image, 2003 performance vidéo-danse (Le manège de Reims-Scène Nationale).

S - Feed-back 2000 première création vidéo-lumière pour le spectacle vivant.

I - Mary W. en 1993, performance : pour 6 téléviseurs et 2 danseurs (Fondation Cartier-Les soirées Nomades).

S - Orphée, mettez-y du vôtre, en 1991 film d'ombres pour spectacle chorégraphique.

F – Trapp, coréalisation avec Henrik Moseïd, vidéo pour une danseuse, 9 photographes et 3 caméras, (CNC-images de la culture), 1990.